



Весела ГЕРЧЕВА

“
В „Музейко“
родителите
визждат децата си
по друг начин

”

Весела Герчева е родена през 1975 г. в София. Завършва археология в СУ „Св. Климент Охридски“ и специализира „Интерактивна педагогика и образование в музейна среда“. Докторант е по публична археология в Нов български университет. През 2003 - 2007 г. е директор на Български дарителски форум.

Инициатор е на Проект за образователни детски кътове, насочен към подобряване на работата на българските музеи с деца и млади хора. С подкрепата на колегите си от Департамент „Археология“ в НБУ става негов координатор. Проектът е изпълняван в периода 2008-2013 г. в сътрудничество с Американската асоциация на детските музеи и финансиран от Фондация „Америка за България“.

Един от съоснователите е на детския научен център „Музейко“ и участник в екипа му от 2013 година. Чувства се благодарна за изключителната възможност да сбъдне нещо, за което е мечтала, и да види реализацията на „Музейко“ от идея до реално функциониращо място. От две години е директор на „Програми и изложби“ в музея. „Музейко“ е най-големият детски научен център в Източна Европа. Изграден е върху разгънатата площ 3500 м², 2000 м² от които са заети с над 130 интерактивни игри, посветени на наука, инженерство, екология, комуникации и изкуства, и Планетариум. Те подпомагат по увлекателен и лесен начин желанието на подрастващите да учат, играейки.

Център в интериора на „Музейко“ е неговото великанско Дърво - огромна конструкция, която свързва най-ниската с най-високата точка в сградата, но и праисторията с Космоса, миналото с бъдещето. Около Дървото интериорът на „Музейко“ е разделен на епохи - минало, настояще и бъдеще. Детският научен център е част от Асоциацията на детските музеи в САЩ и ECSITE - Мрежата на научните центрове и музеи в Европа.

- Вие сте били основната движеща сила на проекта „Музейко“. Как стана всичко?

- „Музейко“ е изключителен по мащаба си проект. В него участваха над 250 специалисти от най-различни области - архитекти, гизайнери, учени, художници, писатели. Буквално всеки от тях е надхвърлил строгите изисквания на работата - посветил е на идеята извънредни часове, мислил е посред нощ, решавал е проблеми. Работата с тези хора е наистина уникална - даваш си сметка, че всеки от тях е движещата сила на „Музейко“, че без нито един от тях той не би могъл да се от-

крие. „Музейко“ се превърна от мечта в реалност благодарение на Фондация „Америка за България“. Тяхната инвестиция в проекта е над 18 млн. щ. долара, но и повече от това - идеи, мениджмънт на изключително високо равнище.

- Сградата на детския научен център е в пълния смисъл на думата „зелена“. Ще ни разкажете ли за този тип строителство по проекта?

- Стремим се към това „Музейко“ да бъде пример за децата във всяко отношение. Сградата има сертифици-

кам LEED Gold, който удостоверява устойчивия ѝ начин на строеж с внимание към околната среда. От избора на материали и изпълнители до вложените технологии за събиране на вода. Сградата се стреми да намали въздействието върху околната среда. Продължаваме тази посока в работата си с активно рециклиране и компостиране на отпадъците. Разработваме и проект за собствена образователна градинка.

- Представяте българските и световните научни постижения по разбираем за погростащите начин. Изненадват ли се възрастните от възприемчивостта и интелекта на децата?

- Винаги! Децата знаят. Това е мотото на „Музейко“ и наше истинско убеждение. Децата имат естествена склонност да изследват и научават. Те не се съобразяват с рамките и често виждат нещата с оригинален, непрегубен поглед.

- Срещате малките с възхновяващи учени, а изборът на професия променя живота. Вие сте археолог - и при Вас ли се случва така?

- Изцяло. Моето увлечение и интерес към археологията се дължи на приятели на семейството ми, които работеха с археолози по интердисциплинарни изследвания. Техните истории ме запалиха към сглобяването на минало от парченца информация.

- Цялата сграда „подканва“ за повече практика и експерименти, обмислящи и затвърждаващи теорията. Кои са най-интересните техники?

- Чудесното е, че всеки си има негова представа за най-интересната инсталация, а някои деца намират изцяло нови начини да ги използват. За мен е трудно да избера най-интересната. Харесвам някои от сложните инсталации - симулатора на изстрелване в Космоса, кълбото, в което можеш да предизвикаш буря, станцията с информация за различните храни. Но харесвам и една изцяло без технологии - метеорологичната клетка, която направиха и дариха метеоролозите от Националния институт по метеорология и хидрология.

- Научават ли се децата на отговорно отношение към природата и ресурсите в „Музейко“?

- Отговорното отношение към ресурсите е урок, който се учи дълго и предимно с личен пример от родители, учители, среда. В нашия център се опитваме да подпомогнем този процес, като показваме неразривната връзка между нас, хората, и природата. Излож-

бата ни на етаж „Настоящото“ е изградена изцяло около тази концепция - колко свързани сме помежду си и колко крехка е тази връзка.

- Учителите също учат тук. Осъществява ли се обмен на идеи и техники?

- В „Музейко“ идват изключителни учители, които са отпадени на децата и правят много жертви и компромиси, за да ги стимулират в система, която отчаяно се бори срещу всичко иновативно. Ние си показваме методи и възможности взаимно. По съвет на учителите например открихме иновативна платформа (muzuzeiko.bg), в която предоставяме за бесплатно сваляне интерактивни уроци, предназначени за изнасяне в училище. Чрез нея ще осигурим достъп на деца, родители и учители до повече материали в научна сфера, за която биха искали да знаят повече. Разчитаме много на нея за по-близка връзка с аудиторията ни.

- Откриват ли родителите нещо ново за себе си в музея?

- Вероятно това е най-голямото ни постижение - родителите виждат децата си по друг начин в „Музейко“, защото прекарват с тях различно, истински качествено време.

- Какво ни казва „Музейко“ за биоизмеделето като елемент от опазването на околната среда?

- „Музейко“ се старее да предоставя възможност на децата да изградят свое мнение и да изследват различни перспективи. Биоизмеделето представяме чрез наистина страхотна мултимедийна игра за различните възможности за отглеждане на култури и предоставяме избор на децата, който се отразява върху качеството на отглежданите плодове и зеленчуци и вкуса им.

- Ставаме свидетели на примери за нарастващо консуматорско общество. Как да фокусираме вниманието към намаляващите ресурси на Земята?

- Струва ми се, че с не по-малко сила се раждат и развиват и противоположните тенденции - на минимализъм, на отказ от консумация, на намаляване на вещите, които притежаваме. Според мен консуматорското общество има достоен противник.

- И традиционния за списанието въпрос: Какво е за Вас природата?

- Убежище ... и обективност.

С госта разговаря Женя СТОИЛОВА

